

année 2017-2018

LES

danse

ARTS

théâtre

VIVANTS

conte

musique

au collège
et au lycée

Construire
un parcours culturel
de l'élève

Document réalisé par
l'ADDA du Lot,
en collaboration avec la Direction
des services départementaux
de l'Education nationale du Lot et
le Rectorat Midi-Pyrénées (DAAC)

LOT

ADDA
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

Les enjeux des arts au collège et au lycée	p. 03
---	-------

Un parcours artistique avec sa classe - Mode d'emploi ...	p. 05
--	-------

Les parcours artistiques

Musique

• Le cristal Baschet	p. 06
• Retour vers le bitume	p. 07
• La Saga du Rock	p. 09
• La Saga du Blues	p. 11
• Sensibilisation à la culture occitane	p. 13
• Ecolo-son - Résidence au collège	p. 14

Danse

• Raging Bull	p. 16
• La gêne et la joie	p. 18
• Métamorphose	p. 20
• Olo	p. 22
• Conférence dansée : Le tour du monde des danses urbaines	p. 24
• Dada Volt'Aire - Résidence au collège	p. 25
• Exposition « A chaque danse, ses histoires »	p. 28
• Exposition « La danse contemporaine en question »	p. 29

Théâtre

• Le Petit Chaperon Rouge	p. 30
• Mon frère, ma princesse	p. 32
• Bolando, roi des gitans	p. 34

Conte

• Sans les mains et en danseuse	p. 37
---------------------------------------	-------

Pluridisciplinaire

• Résidence artistique sur le territoire Cazals-Salviac	p. 39
• Semaine Education Artistique et Culturelle	p. 40
• Résidence artistique « La Petite Danube : Mémoire, transmission et conscience citoyenne »	p. 41
• Résidence artistique « de pierre et d'eau »	p. 42

Focus sur les formations

• Musique	p. 43
• Danse	p. 44
• Théâtre	p. 45
• Conte	p. 46
• Education Artistique et Culturelle	p. 47

Fiche de préinscription	p. 48
--------------------------------------	-------

Contacts	p. 49
-----------------------	-------

Ressources	p. 50
-------------------------	-------

Les enjeux des arts au collège et au lycée

Comment construire un parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'élève ?

En étroite collaboration avec la direction des services de l'Education nationale (DSDEN), la Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle, le document qui vous est présenté résulte de la concertation entre acteurs culturels, collectivités locales, structures, institutions culturelles et associations afin de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent à destination du public scolaire à l'échelle départementale.

Vous trouverez dans ce document des parcours musique, danse, théâtre et conte au collège élaborés par l'ADDA autour des programmations des saisons culturelles du département et en appui aux projets culturels de territoire.

Chaque parcours inclut :

- des formations pour les enseignants avec des artistes pédagogues
- des ateliers de pratique pour les élèves
- des propositions de spectacles
- des rencontres artistiques entre élèves.

Découvrez aussi le « parcours du spectateur », une sélection sur mesure, en résonnance avec la thématique du parcours choisi, de spectacles à découvrir en temps scolaire ou en famille.

Ces orientations s'inscrivent dans les axes définis par le texte référence du Ministère de l'Education nationale, en date du 3 mai 2013 (circulaire numéro 2013-073) concernant le développement et la mise en oeuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

La démarche retenue dans ces propositions vise à conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle qui concourent à fonder une culture artistique personnelle :

- **Connaissances** en relation avec l'histoire des arts notamment
- **Pratiques** (expériences sensibles)
- **Rencontres** (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture).

LES ENJEUX POUR LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES ET ÉDUCATIVES :

- « Oser l'innovation, la pédagogie de projet, les arts et la culture pour lutter contre une certaine forme d'ennui » (projet académique 2014-2017)
- Ancrer leur démarche de projet dans une logique de territoire de vie de proximité des élèves
- Concevoir un outil (format papier, ou numérique, application portfolio) pour que l'élève puisse conserver la mémoire de son parcours et ainsi mieux se l'approprier
- Prendre une part active à la coconstruction de projets d'éducation artistique et culturelle aux côtés de partenaires divers
- Impliquer plus facilement les familles dans les projets artistiques et culturels de leurs enfants
- Favoriser la continuité du parcours d'éducation artistique et culturelle entre les différents temps éducatifs de l'enfant (le temps périscolaire et le temps de loisirs, dans le cadre, le cas échéant, du projet éducatif territorial (PEDT)).



Les enjeux des arts au collège et au lycée

enjeux

Comment construire un parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'élève ?

Pour aller plus loin consultez la circulaire n° 2017-003 - NOR : MCCB1712769C - 2017-05-10 du Ministère de la Culture sur l'Éducation artistique et culturelle dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents.

La présente circulaire s'appuie sur les préconisations de la mission conduite par la députée Sandrine Doucet, dont les conclusions ont été remises au Premier ministre le 25 janvier 2017. Elle vise à mieux structurer l'action de l'État sur les territoires et à favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle, avec une priorité donnée aux populations et aux territoires les plus vulnérables.

Un parcours artistique avec sa classe, mode d'emploi

Des outils pour vous accompagner

Une charte du jeune spectateur et de l'enseignant sont à votre disposition pour vous accompagner vous et vos élèves dans la découverte du spectacle (« les droits et devoirs du spectateur »).

Un mémo « accueillir un artiste dans sa classe autour d'une représentation » pour vous guider dans chaque étape du projet (préparer la classe en amont à la venue de l'artiste, son accueil le jour J, quelles suites donner ?...). Deux expositions « A chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » pour vous accompagner avec vos élèves dans la découverte de l'histoire de la danse.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour la plupart des spectacles.

CALENDRIER DES PARCOURS ARTISTIQUES 2017-2018

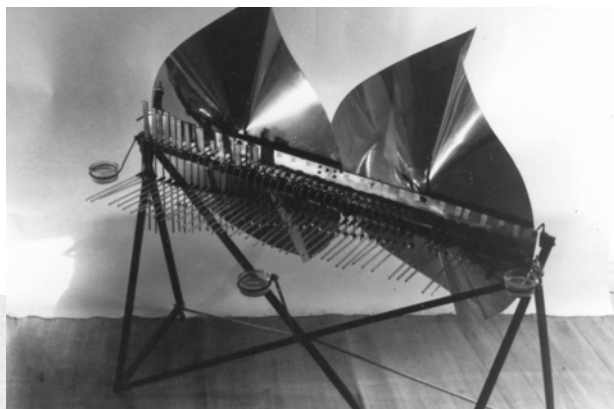
Début septembre 2017	➤ Envoi par mail, via les chefs d'établissements et les référents culture, du document « les arts vivants au collège et au lycée » à l'ensemble des établissements scolaires du département.
Du 4 au 29 septembre 2017	➤ Inscriptions des classes, via la fiche de préinscription à compléter page 48. Aucune demande ne sera prise en compte sans l'envoi de cette fiche.
Mi-octobre 2017	➤ Examen et validation des vœux des enseignants en comité de pilotage réunissant des représentants de l'ADDA, du Département, de la DRAC Occitanie, de l'Education nationale et des structures culturelles partenaires.
À partir de mi-octobre 2017	➤ Communication auprès des établissements des affectations retenues par le comité de pilotage.
Octobre / novembre 2017	➤ Elaboration des parcours (définition du calendrier d'intervention des artistes, etc...) en concertation avec les enseignants, l'ADDA, l'Education nationale et la ou les structure(s) culturelle(s) partenaire(s).
Novembre 2017 / juin 2018	➤ Mise en œuvre des parcours artistiques.
Juin 2018	➤ Bilan des parcours artistiques 2017-2018 à l'aide d'une fiche bilan remise à chaque enseignant en cours d'année (son retour conditionne l'inscription aux Parcours artistiques l'année suivante).

BESOIN D'AIDE ?

Aide spécifique du Département du Lot

Le Département du Lot, dans le cadre de sa politique en direction des collèges et d'une convention de partenariat avec la Direction Académique soutient chaque année un programme partenarial d'actions culturelles. Certaines actions des dispositifs « musique, danse, théâtre et conte au collège » peuvent être inscrites dans ce programme d'actions culturelles et à ce titre, les frais de transport sont pris en charge.

Pour en savoir plus sur ce programme et bénéficier d'une aide à l'élaboration d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle au sein de votre collège, vous pouvez vous rapprocher de l'ADDA du Lot au 05 65 20 60 30 et du référent culture de votre établissement.



Le cristal Baschet

Musiques en Liberté, Gérard Grimal

- 🎓 **Classes visées :** Collège
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📖 **Modalités du parcours :** stage /ateliers de pratique de 1h / prêt de 4 semaines des instruments
- 💰 **Coût du parcours :** 100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

DSDEN

Hélène Raynal
05 67 76 55 43
helene.raynal
@ac-toulouse.fr

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie,
Musique en liberté

Dans le cadre du centenaire de la mort de Bernard Baschet, Musique en Liberté dédie les Rencontres Re'percutantes (événement qui se déroule à Cahors du 4 au 15 décembre 2017) à la (re)découverte de l'oeuvre des frères Baschet.

1 - Stage par Frédéric Bousquet

mis en œuvre par l'ADDA, dans le cadre de la formation des enseignants (ouvert aux encadrants du temps péri-scolaire)

Acquérir des connaissances musico-logiques (historique de l'instrument, filiation organologique), des notions de répertoire et des bases de technique instrumentale relatives à la pratique, à la maintenance et à l'accord du cristal Baschet.

Le programme (avec projections de vidéos, diaporamas, divers supports audio) :

- **découverte** du cristal Baschet
- **aspects musicologiques** ; sculpture sonore, historique de l'oeuvre Baschet et intervention du cristal Baschet
- **aspects musicaux** : jeu musical et répertoire, posture, toucher, technique instrumentale, hygiène
- **aspects acoustiques** : fonctionnement acoustique, transformation d'impédance, phénomène de relaxation, pondération des notes
- **harmonisation, accord et maintenance** : couples de serrage, homogénéité timbrale, règles basiques d'accord et d'entretien de nettoyage
- **enjeux de la facture instrumentale acoustique contemporaine** au travers de l'étude des sculptures sonores Lasry Baschet.

➤ **Mardi 5 décembre 2017, 13h30 à 17h,**
Auditorium du Grand Cahors
Inscription au stage avant le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

Possibilité de prêt de l'instrumentarium Baschet pendant 4 semaines. Ce prêt sera précédé d'un atelier d'1h par classe (le jour de la livraison et du montage de l'instrumentarium), animé par Gérard Grimal, auprès de la classe. L'instrumentarium est composé de quatorze structures posées à même le sol. Sur des socles de couleurs qui font office de résonateur, des tiges, des plaques, des ressorts de métal sont frappés, frottés, caressés... Chaque structure possède un timbre différent suivant son mode de jeux.

L'utilisation de cet instrumentarium ne demande aucune connaissance préalable de la musique et permet un travail approfondi autour de l'écoute et de l'improvisation collective.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ **Les gourmandises de Satie**
Compagnie l'Art Go
Mardi 7 et jeudi 9 novembre
Théâtre de Cahors



Retour vers le bitume

Tioneb

- 🎧 **Classes visées :** Collège
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📄 **Modalités du parcours :** stage /ateliers de pratique de 2h à 6h / spectacle / rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :** 100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Et si le sampling était en fait une véritable machine à voyager dans le temps, dont le carburant serait un mélange explosif de beat, d'assise rythmique et de pulsation ?

Aux commandes de ce vaisseau festif : Tioneb, pilote de haute précision, échappé du duo Human Player. Sur ses platines, il sait comme personne réinventer différents répertoires, certains funky, d'autres plus rap, d'autres encore plus électroniques. Jouant de son micro comme d'un puissant levier de vitesses, il nous embarque pour un voyage musical de haute volée. Aussi excellent chanteur que beatboxer, il nous fera ressentir les vibrations des époques depuis le groove jazz-funk des années 70 jusqu'aux rythmiques acérées de la bass music des années 2010, révélant l'empreinte que chacune a laissé sur la suivante.

1 - Stage

« **Mix-conférence** » interactive animée par Nassim Ulpat alias Mimix, musicien et DJ, à partir de sa collection de disques vinyles dont les pochettes sont déjà une invitation au voyage. Cette grande histoire des musiques actuelles (funk, hip hop, électro, rap, slam...) est abordée en son et en image, agrémentée par des démonstrations mixées en direct. Ce panorama historique et musical est en lien avec les contextes politiques, économiques et sociaux, des avant-gardes du début du 20^e siècle à l'électro actuelle. La Mix-Conférence se poursuit par un atelier de pratique, à la fois ludique et pédagogique : apprendre le mix et le scratch, manipuler vinyles ou disques encodés mp3, c'est tout l'éventail du DJ moderne qui est présenté, explicité et partagé (cf. fiche page 43).

➡ **Samedi 31 mars 2018, Rodez**

Inscription avant le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

Deux parcours proposés :

- **Parcours « initiation » :**
1 séance de 2h
- **Parcours « création » :**
3 séances de 2h

Ateliers animés par Tioneb (Benoît Poujade) ayant pour but de faire découvrir à ses participants deux disciplines musicales parallèles et complémentaires : le human beatbox et le live looping :

- **le human beatbox**, technique vocale destinée à imiter et superposer des sons de percussions et d'instruments en tous genres (décomposition des mouvements des lèvres, de la langue et des cordes vocales). L'objectif étant d'acquérir les techniques fondamentales du « beatboxing » en expérimentant les différents moyens d'expression sonore de l'appareil phonatoire, de développer son rapport à l'écoute et au geste corporel dans la pratique du rythme et d'en explorer les potentialités créatrices.

Retour vers le bitume

Tioneb

➤ SUITE DE LA PAGE 7

- le **live looping**, technique d'enregistrement et de transformation de boucles sonores en direct, ceci grâce à un instrument électronique révolutionnaire, le « **looper** », véritable boîte à répéter les sons (numérique ou analogique), s'activant au pied ou à la main, mono ou multi pistes, avec ou sans effet. C'est donc une multitude de versions de cet appareil, jouées avec une multitude d'instruments différents dans des styles aussi différents que la musique concrète ou le hip-hop qui vient former cette vaste famille « **live-looping** ».

L'intérêt majeur du pont entre ces deux disciplines est qu'il permet à un novice de la musique d'entrevoir les rouages de la création musicale sans obligation d'une connaissance théorique approfondie. Par la répétition, l'enregistrement, l'édition en temps réel des sons capturés, il va non seulement se rendre compte immédiatement de ses erreurs et du travail restant à accomplir, mais il va surtout rapidement se trouver en mesure de créer de petites pièces sonores originales et directement insufflées par son inconscient vers sa bouche, sans filtre ni filet.

Cet atelier donne lieu à l'exploration de nombreuses pistes de travail avec un spectre thématique très large puisqu'on parle ici de corps et de machines, de voix et de samples, de respirations et d'effets...

3 - Le spectacle

**Retour vers le bitume,
voyage au pays du groove, Tioneb**

➤ **Durée** : 50 min

➤ **Vendredi 9 février** : 10h
Scène de musiques actuelles
(Cahors)

➤ **Tarif** : 5€ par élève

➤ **Programmation** : Les Docks
Scène de musiques actuelles
05 65 24 13 60

Organisateurs :

ADDA du Lot,
Les Docks - Scène
de musiques actuelles

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com
Les Docks - Scène
de musiques actuelles
05 65 24 13 60

Partenaires :

JM France,
DSDEN,
Département du Lot,
DRAC Occitanie

4 - Rencontres Départementales

Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➤ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ **Le 46^{ème} rugissant**

Monsieur 6000 et Dakota,
Cécile Grassin, B. C. U. C,
Chili Bump
Vendredi 23 mars
Astrolabe, Figeac

➤ **Bolando, roi des gitans**

Cie Acétés
• Jeudi 18
et vendredi 19 janvier
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
• Mardi 23 janvier
Salle de cinéma et de
spectacles de Gindou
• Jeudi 25 janvier
Astrolabe, Figeac
• Jeudi 5 avril
Théâtre de Cahors



La saga du rock,

des pionniers du Rock'n'roll
à l'âge d'or de la Pop-Music

Alain et Bernard Marbezy

🚌 **Classes visées :** 4^{ème} et 3^{ème}

📍 **Zone géographique :**
Département

🏠 **Lieu :** dans les collèges,
salle avec écran de
projection ou mur blanc,
avec impératif de pouvoir
faire le noir

👤 **Jauge :** 2 classes
idéalement, possibilité
d'accueillir plus d'élèves
si la salle le permet

€ **Coût du parcours :**
100€ par classe pour cycle
de 2 conférences

📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Cycle de deux conférences d'1h30 illustrées par des extraits sonores et des images (photos, vidéos) retraçant l'histoire des musiques actuelles de 1954 à 1995. Ces conférences abordent le contexte historique, géographique, culturel et politique ainsi que l'influence des nouvelles technologies (invention du microphone, électrification des guitares...) sur ces musiques et sur leurs diffusions.

1^{ère} conférence : 1954-1969

Contexte historique : la société de consommation triomphante

Contexte social : la place des jeunes dans la société : la famille, l'éducation

Contexte culturel : le cinéma invente les premiers rebelles : Marlon Brando, James Dean... qui serviront de modèles aux pionniers du rock.

Le rock'n'roll en touches noires et blanches fait tomber les barrières raciales.

Les adolescents découvrent une musique à eux, pour eux, qui les incitent souvent à la violence. Les pouvoirs publics vont interdire les concerts de rock. Suite aux morts accidentelles, aux séjours en prison, aux mises à l'écart pour comportement amoral, la société puritaine américaine se mobilise pour faire disparaître la musique du diable.

Beaucoup d'autres sujets sont traités pour faire comprendre l'importance de cette période sur l'évolution des mœurs et de la société.

2^{ème} conférence : 1970-1995

Les dinosaures du Rock : le Rock des stades Led Zeppelin, les Rolling Stones...

Le Glamour : le Rock à paillettes et au rouge à lèvres dépoussière la musique et la mode : David Bowie, Alice Cooper...

La Révolution Punk : la musique retourne dans les clubs et les petites salles, l'énergie remplace la technique, les Sex Pistols, les Clash...

La Punk attitude : de la mode aux coupes de cheveux, des provocations face à la politique, les Punk bousculent la société. Les radios FM américaines font exploser le son de la Californie : Les Eagles, Toto...

La télévision MTV formate la diffusion de la musique.

La naissance du clip vidéo révolutionne le marché de la musique et donne naissance aux rois de la Pop : Michael Jackson, Madonna...

La musique Soul se radicalise en se politisant. La Funk explose : James Brown, Sly and the Family Stone...

Le Rock Anglais se réveille avec de futures stars : U2, Police, Dire Strait...

De Seattle au USA en mélangeant le hard rock au punk à la technique la fusion... le Grunge reprend les idéaux hippies, à l'énergie Punk : Nirvana, L7, Hole...

La saga du rock

Alain et Bernard Marbezy

➤ SUITE DE LA PAGE 09

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ *Au vent mauvais*

BD-concert

de Thierry Murat et Rascal,
sur une musique originale
jouée par The Hyènes
(composé des 2 ex
musiciens de Noir Désir)

Mardi 21

et mercredi 22 novembre

Théâtre de Cahors

(à partir de 13 ans)

➤ *Come Prima*

BD-concert

Jeudi 14

et vendredi 15 décembre

Théâtre de l'Usine,

Saint-Céré

➤ *Le récital déconcertant de Lulu Bris*

Compagnie Furiosa

Mardi 10 avril

Les Docks

Scène de Musiques Actuelles

Cahors

➤ *Olo*

Compagnie APPACHE

Date

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie



La saga du blues

Alain et Bernard Marbezy

🎓 **Classes visées :** 4^{ème} et 3^{ème}

📍 **Zone géographique :**
Département

🏠 **Lieu :** dans les collèges,
salle avec écran de
projection ou mur blanc,
avec impératif de pouvoir
faire le noir

👥 **Jauge :** 2 classes
idéalement, possibilité
d'accueillir plus d'élèves
si la salle le permet

💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe pour cycle
de 2 conférences

📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Cycle de deux conférences d'1h30 illustrées par des extraits sonores et des images (photos, vidéos).

La Saga du blues Episode 1 : des plaines du Mississippi aux rues des métropoles du monde

Les esclaves du Mississippi inventent une musique qui crie leurs souffrances et leurs espoirs sur des instruments de fortune pour une musique acoustique. Les pionniers du blues du Delta parcourent les campagnes du sud pour s'affranchir de la tutelle de leurs anciens maîtres, en inventant la légende des bluesmen maudits. En immigrant dans les grandes villes, les artistes comme Robert Johnson, Howlin Wolf, John Lee Hooker ou encore BB King sont obligés d'électrifier leurs instruments pour couvrir le bruit de la ville. Ces musiciens vont poser les bases des musiques de ce siècle.

Les artistes féminines rivalisent avec les hommes : Bessie Smith, Odetta, Janis Joplin et affirment leur place dans cette musique, et, au travers de leur musique dénoncent les conditions de vie des femmes et revendiquent l'égalité des sexes.

Les artistes noirs et blancs font tomber les barrières raciales comme Jimi Hendrix, Eric Clapton ou encore les Stones et permettent à la jeunesse du monde entier de découvrir la richesse de cette musique et par là même de sortir les artistes noirs de la misère.

Il s'agira également de découvrir les instruments incontournables du Blues de la guitare en métal National aux cruches pour faire les basses à la mandoline...

La Saga du blues Episode 2 : le blues comme modèle et source d'inspiration des musiciens contemporains sur un grand nombre de genres musicaux du XX^{ème} siècle

Dans l'immédiat après-guerre, la population afro-américaine qui est recluse dans les quartiers pauvres des grandes villes (Chicago, Détroit...) vient de quitter le Sud rural pour chercher fortune dans les centres urbains. Le blues reste la référence. La révolution de ce style passera par l'électricité et son maître est Muddy Waters. Il en profitera pour définir l'orchestre moderne de Rock (guitare, piano, basse, batterie) et d'autres comme Howlin Wolf et B.B King lui emboîteront le pas. Les légendes du Blues se classeront en tête des charts afro-américains dans les années 1950.

Le blues retrouve ses racines africaine et se métisse avec les artistes du monde entier. Les guitaristes Ry Cooder et Taj Mahal utilisent leurs renommés pour faire découvrir les artistes du continent africain comme Ali Farka Toure ou Tinariwen : les musiciens du désert.

La saga du blues.

Alain et Bernard Marbezy

➤ SUITE DE LA PAGE 11

Le British Blues : la jeunesse anglaise se passionne pour le blues, et bouleverse l'univers musical en inventant un blues typiquement européen avec des artistes comme John Mayall, les Animals et les Yardbirds avec Eric Clapton à la guitare.

Le blues contemporain toujours apprécié d'un large public est mené par des artistes principalement américains comme Stevie Ray Vaughan, Z.Z. Top, Popa Chubby qui réveillent les sonorités des guitares sur toutes les scènes du monde.

Les français découvrent le blues à travers des groupes comme les Rolling Stones, les Them, Led Zeppelin, et certains artistes français adaptent ce style pour en produire un son très français comme les Paul Personne ou Benoît Blue Boy qui font rayonner le blues.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ **Blues Party**
Gunwood - The Two
Samedi 13 janvier
Astrolabe, Figeac

➤ **Let's Folk**
de Marion Muzac
Samedi 16 juin
Salle de cinéma
et de spectacle de Gindou

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie



© Nelly Blaya / Dpt 46

Sensibilisation à la culture occitane

avec les enseignants de musiques traditionnelles
de l'ADDA du Lot

-  **Classes visées :**
Collège
-  **Zone géographique :**
Département
-  **Modalités du parcours :**
stage / ateliers de pratique
de 6h
-  **Coût du parcours :**
100€ par classe
-  **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Ce parcours vise à sensibiliser les élèves à la culture occitane par la pratique des musiques traditionnelles, du chant et de la danse.

1 - Stage

mis en place par l'ADDA et la DSDEN
dans le cadre de la formation des
enseignants (ouvert aux encadrants
du temps péri-scolaire)

**Stage musique au collège «initiation
à la culture occitane»** animé par
Guillaume Roussilhe, musicien inter-
venant dans les classes, par Hélène
Reynal, animatrice pédagogique
départementale musique et Cindy
Manso, animatrice occitan (cf. page
43).

➔ **Mercredi 9 novembre 2017,
14h à 17h, Soulomès**
Inscription avant
le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

6h d'ateliers, 2h hebdomadaires sur
un cycle de 3 semaines. Ce parcours
pourra donner lieu à une restitution
au sein du collège ou à proximité en-
cadrée par les intervenants.

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

DSDEN

Hélène Raynal
05 67 76 55 43
helene.raynal
@ac-toulouse.fr

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie



Ecolo-son

Résidence de création avec le Collectif éOle

- 👁 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 📖 **Modalités du parcours :**
stage enseignant / ateliers
de pratique de 20h /
restitution finale /
rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Depuis 1995, éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui et du multimédia. Ses activités sont structurées autour de trois axes : la création, la diffusion ; la pédagogie et l'action culturelle.

Son rayonnement se déploie au travers des productions de ses artistes dans les multiples domaines de la création sonore d'aujourd'hui. Constituant principalement un lieu de création, le studio de production d'éOle consiste également en une plate-forme technologique innovante.

Soutien majeur aux musiques d'aujourd'hui (instrumentales, électroacoustiques, spectrales...), éOle a placé la question de la transmission au cœur de ses problématiques.

Ainsi, les différents collaborateurs de la structure interviennent régulièrement pour faire découvrir tout un champ de création sonore liée à l'évolution des technologies, largement marginalisé par les médias.

1 - Ateliers de pratique en classe

➔ 10 ateliers de 2h animés
par deux artistes du collectif éOle.

Ecolo-son est un projet de création sonore et musicale ayant pour thématique l'écologie sonore. L'écologie sonore est l'étude de la relation entre les organismes vivants et leur environnement sonore. Ce projet propose une approche du paysage par le son et questionne par là-même la relation changeante de l'Homme aux sons. Ce projet s'inscrit également dans le parcours citoyen de l'élève et l'éducation au développement durable. Les grandes étapes du projet sont :

- **enregistrement en extérieur :**
enregistrer un paysage sonore, découvrir et explorer la diversité des milieux naturels (transport à la charge de l'établissement).
- **étude du paysage sonore enregistré :**
écoute et description (une étude

réfléchie de l'environnement sonore et de la perception que nous en avons) qui va permettre de comprendre son orchestration, son organisation et de réaliser une banque de sons.

- **créer sa propre composition sonore issue d'éléments sonores extérieurs** pour une diffusion dans un espace intérieur.

2 - Restitution du projet

Le projet aboutira à un événement in situ, une installation multimédia dans un environnement clos ou semi clos.

➔ **Date :**
à définir avec les enseignants

Ecolo-son

Résidence de création avec le Collectif éOle

musique

➔ SUITE DE LA PAGE 14

3 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➔ *Bolando, roi des gitans*

Cie Acétés

Jeudi 18

et vendredi 19 janvier

Théâtre de l'Usine,

Saint-Céré

➔ *Come Prima*

Bd-concert

Jeudi 14

et vendredi 15 décembre

Théâtre de l'Usine,

Saint-Céré

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie,
Communauté de communes
Causses et Vallée
de la Dordogne,
Pôle Gramat Padirac,
Parc Naturel Régional
des Causses du Quercy



© Leclerc & Cielat

Raging Bull

D'après l'autobiographie de Jake Lamotta
Adaptation de Mathieu Létuvé

Classes visées : 4^{ème} et 3^{ème}

Zone géographique :
Département

Modalités du parcours :
formations enseignants /
ateliers de pratique 6h et
conférence dansée /
rencontre avec la
compagnie / spectacle /
rencontre entre élèves

Coût du parcours :
100€ par classe + 5€ par
élève pour le spectacle

Inscription : avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Jake LaMotta, dit « Raging Bull », le taureau enragé. Champion du monde des poids moyens en 1949 contre Cerdan. Monté très haut et tombé très bas. Comme nombre de boxeurs, il a connu un parcours chaotique qui le mènera en prison. Sa rage, celle qui a motivé sa carrière de boxeur, il la tenait de son enfance... et de sa culpabilité.

Sur scène, un comédien, un danseur hip hop et un musicien sampleur révèlent la beauté brute de cette confession comme le propre miroir de nos combats. A l'unisson, ils explorent le mécanisme de cette rage à la fois vitale et destructrice, de cette quête identitaire, jusqu'aux tréfonds de la conscience et de la morale. Ils transmettent la poésie et l'humanité de ce texte derrière la violence de cette histoire.

La Compagnie Caliband Théâtre oriente son travail autour des textes : textes de théâtre contemporain et oeuvres littéraires romanesques. Elle poursuit ce travail d'investigation dans la littérature en enrichissant la matière théâtrale de formes croisées (musique, danse, vidéo, arts graphiques). Sa démarche artistique est tournée vers le burlesque, le tragi-comique, l'imaginaire, la fable, la poésie, l'image et la musique.

1 - Formations enseignants

Inscription recommandée

à une des 2 formations

• **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➔ **Mardi 14 novembre 2017,**
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac

• **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

➔ **Mercredi 31 janvier 2018,**
14h à 17h, Souломès

2 - Ateliers de pratique en classe et conférence dansée :

• **Ateliers danse :** 6h d'ateliers de pratique danse avec une intervenante lotoise

• **Conférence dansée :** « Le tour du monde des danses urbaines en dix villes » de François Chaignaud et Cécilia Bengolea - Cie Vlovajob Pru.

➔ Lieu :

Nord du département (à préciser)

➔ **Vendredi 30 mars**
en temps scolaire

(horaire à préciser)

3 - Rencontre avec la compagnie

Les classes inscrites au spectacle pourront bénéficier d'1h de rencontre avec le chorégraphe ou un interprète de Raging Bull.

Raging Bull

D'après l'autobiographie de Jake Lamotta - Adaptation de Mathieu Létuvé

➤ SUITE DE LA PAGE 16

4 - Le spectacle

Raging Bull

D'après l'autobiographie
de Jake Lamotta

Adaptation de Mathieu Létuvé

➤ **Durée :** 1 heure

Tout public

Représentation tout public :

➤ **Vendredi 11 mai :**

20h30 au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➤ **Tarif :** 5€ par élève

➤ **Réservation :**

Théâtre de l'Usine

05 65 38 29 08

5 - Rencontres Départementales Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les
élèves, présentation sur scène d'un
fragment de travail de l'année (10'
maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce
d'une compagnie professionnelle.

➤ **Période :**

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François
Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

i À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Organisateurs :

ADDA du Lot,
Théâtre de l'Usine,
DSDEN

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Théâtre de l'Usine

Charlotte Sarrouy
05 65 38 29 08
relationspubliques
@opera-eclate.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec
vos élèves, nous vous conseillons
les spectacles suivants :

➤ **Scandale**

Pierre Rigal

Judi 25 janvier

Théâtre de Cahors

➤ **Diamant**

Cie Le Goff & Maygetsin

Samedi 10 mars

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

➤ **Pingouin***

Cie Virgule

Mercredi 2 mai

Salle de cinéma et de

spectacles de Gindou

➤ **Je suis**

Fanny De Chaillé

Création avec la formation

Extensions du CDCN

Toulouse/Occitanie

Samedi 19 mai

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

i Infos :

Un week-end thématique autour du
hip-hop sera organisé par le Théâtre
de l'Usine autour de ce spectacle.

➤ **Samedi 12 mai :**

Masterclass avec Frédéric Faula,
parade hip-hop dans la ville, soirée
Battle hip-hop amateur, expo de graff
(Voir contact ci-contre).

i Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement
les outils pédagogiques « A chaque
danse, ses histoires » et « la danse
contemporaine en questions » (cf.
pages 28 et 29).



© Pierre Ricci

La gêne et la joie

Cie Les Gens Charles

-  **Classes visées :**
Collège
-  **Zone géographique :**
Communauté
de communes
du Quercy Blanc
-  **Modalités du parcours :**
formations enseignants /
ateliers de pratique 6h /
rencontre avec la
compagnie / spectacle /
rencontre entre élèves
-  **Coût du parcours :**
100€ par classe + 4€ par
élève pour le spectacle
-  **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Deux personnages transportent avec eux la nostalgie des musiques yéyé. Ce couple se régale en malaxant, détournant et tordant des images de leur vie commune.

À force de noeuds entre leurs corps, ils s'embusquent dans des situations aussi naïves que navrantes.

Une séduction sans splendeur, un amour sans paillettes.

Un « Roméo et Juliette » sans l'un ni l'autre.

Sous forme de duo, *La Gêne et la Joie* raconte un «deux» solitaire et solidaire.

1 - Formations enseignants

**Inscription recommandée
à une des 2 formations**

- **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➔ **Mardi 14 novembre 2017,
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac**

- **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

➔ **Mercredi 31 janvier 2018,
14h à 17h, Soulmès**

2 - Ateliers de pratique en classe et conférence dansée :

Un parcours danse : 6h d'ateliers de pratique danse avec une intervenante lotoise.

3 - Rencontre avec la compagnie

Les classes inscrites au spectacle pourront bénéficier d'1h de rencontre avec les chorégraphes Benjamin Forgues et Charlie Merlet.

4 - Le spectacle

***La gêne et la joie*
Cie Les Gens Charles**

➔ **Durée :** 30 min

Représentation tout public

➔ **Samedi 7 avril :**

20h30

Salle des fêtes de Montcuq
en Quercy Blanc

➔ **Tarif :** 4€

➔ **Réservation :**

ADDA du Lot
05 65 20 60 30

La gêne et la joie

Cie Les Gens Charles

➤ SUITE DE LA PAGE 18

5 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➤ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors.

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

❗ Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement les outils pédagogiques « A chaque danse, ses histoires » et « la danse contemporaine en questions » (cf. pages 28 et 29).

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie,
Communauté de communes
du Quercy Blanc

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ *Trait d'union*

Angelin Preljocaj
Jeudi 11 janvier
Théâtre de Cahors

➤ *Scandale*

Pierre Rigal
Jeudi 25 janvier
Théâtre de Cahors

➤ *Diamant*

Cie Le Goff & Maygetsin
Samedi 10 mars
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

➤ *Le récital déconcertant de Lulu Bris*

Compagnie Furiosa
Mardi 10 avril
Les Docks - Scène
de Musiques Actuelles
Cahors

➤ *Let's Folk*

Marion Muzac
Samedi 16 juin
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

➤ *Je suis*

Fanny De Chaillé
Création avec la formation
Extensions du CDCN
Toulouse/Occitanie
Samedi 19 mai
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

Métamorphose

- 🚌 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique :**
Communauté
de communes
de Cazals-Salviac
- 📖 **Modalités du parcours :**
formations enseignants /
ateliers de pratique 6h /
rencontre avec la
compagnie / spectacle /
rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
+ 5€ par élève pour
le spectacle
- 📝 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)



Diamant

Le Goff and Cie / Maygetsin

L'étrangeté, la fantaisie s'incarnent ici dans la chair. Le rêve est le lieu de ce langage de l'imaginaire où apparaissent des images, des signes... sans que nous puissions jamais les saisir, tout à fait, entre nos mains. *Diamant* est rivière où apparaissent « des visages » passant comme des ondes, s'évanouissant, renaissant et se transformant sans cesse. À la fois homme, femme, animal, enfant, créature mythologique, fantastique, être manga ou minéral. *Diamant* se rêve Kaleidoscope. Multiplicité, polysémie, aussi, face aux renfermements identitaires de notre temps.



© Noémie Weiss

La forêt humaine

Cie La Boucle

...« *Moi et les arbres nous sommes de la même essence* »... Zadkine.

En 1946, peu après le retour de Zadkine des États-Unis, il réalise une série de dessins sur le thème de la « forêt humaine » et d'où naîtront plusieurs sculptures. Il s'agit de partir de cette idée, le motif poétique de la fusion de l'humain et du végétal, pour embrasser le thème de la métamorphose. Le dispositif scénique est réduit au minimum : un danseur, une accordéoniste, un comédien. Trois disciplines à l'œuvre dans un même processus. Loin d'une narration linéaire, créer une forme courte entre spectacle et performance, où se mêlent textes, musiques, et mouvements... Vers une expérience du spectateur, une étrangeté, un temps à part...

Sur le plateau vont apparaître des êtres hybrides, des corps devenant sculptures, des mots devenant corps, des humains devenant arbres, des arbres devenant sculptures...

1 - Formations enseignants Inscription recommandée à une des 2 formations

• **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➤ **Mardi 14 novembre 2017,**
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac

• **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

➤ **Mercredi 31 janvier 2018,**
14h à 17h, Soulmès

Métamorphose

➔ SUITE DE LA PAGE 20

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou,
Communauté de communes
de Cazals-Salviac

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou
Richard Nadal
05 65 22 86 41
adivergences@gmail.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

2 - Ateliers de pratique en classe et conférence dansée :

• **Un parcours danse** : 6h d'ateliers de
pratique danse avec une intervenante
lotoise

3 - Rencontre avec la compagnie

1h de rencontre avec Christophe Le
Goff, chorégraphe pour un atelier de
sensibilisation à l'univers du spectacle.

4 - Le spectacle

Représentation tout public :

Diamant

Le Goff and Cie / Maygetsin

➔ **Durée** : 45 min

➔ **Samedi 10 mars** :

20h30

Salle de cinéma et de spectacles
de Gindou

➔ **Tarif** : 5€

➔ **Réservation obligatoire**

(jauge limitée) :

Salle de cinéma et de spectacles
de Gindou
05 65 22 86 41

Représentation scolaire :

La forêt humaine

Cie La boucle

➔ **Durée** : 20 min

➔ **Jeudi 17 mai** (horaire à définir)
au collège de Salviac dans le cadre
de la Journée des Arts

5 - Rencontres Départementales Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les
élèves, présentation sur scène d'un
fragment de travail de l'année (10'
maxi), diffusion d'un extrait d'une
pièce d'une compagnie profession-
nelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François
Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors.

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec
vos élèves, nous vous conseillons
les spectacles suivants :

➔ *Scandale*

Pierre Rigal

Jeudi 25 janvier

Théâtre de Cahors

➔ *Trait d'union*

Angelin Preljocaj

Jeudi 11 janvier

Théâtre de Cahors

➔ *Let's Folk*

Marion Muzac

Samedi 16 juin

Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

➔ *Je suis*

Fanny De Chaillé

Création avec la formation
Extensions du CDCN

Toulouse/Occitanie

Samedi 19 mai

Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

❗ Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement
les outils pédagogiques « A chaque
danse, ses histoires » et « la danse
contemporaine en questions » (cf.
pages 28 et 29).



© Loran Chourrau

Olo Un concert de danse

Cécile Grassin

- 📍 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 📖 **Modalités du parcours :**
formations enseignants
/ ateliers de pratique de
6h / spectacle / rencontre
entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
+ 5€ par élève pour
le spectacle
- 📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie.

Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier.

Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

1 - Formations enseignants

**Inscription recommandée
à une des 2 formations**

- **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➔ **Mardi 14 novembre 2017,
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac**

- **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

➔ **Mercredi 31 janvier 2018,
14h à 17h, Souломès**

2 - Ateliers de pratique en classe et conférence dansée :

6h d'ateliers avec Cécile Grassin, interprète et chorégraphe du spectacle.

➔ **Période :** de février à mai

3 - Le spectacle

Olo

Cécile Grassin

➔ **Durée :** 45 min

Représentation scolaire :

➔ **Date et horaire à préciser**

➔ **Tarif unique :** 5€

➔ **Réservation obligatoire**

(jauge limitée) :

Astrolabe Grand-Figeac

05 65 34 24 78

Représentation tout public :

➔ **Vendredi 4 mai :**

21h

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

➔ **Tarif :** 5€

➔ **Réservation obligatoire**

(jauge limitée) :

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

05 65 22 86 41

Olo, Un concert de danse

Cécile Grassin

➔ SUITE DE LA PAGE 22

4 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,
Astrolabe Grand-Figeac,
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Astrolabe - Grand Figeac

Lisa Vachal
06 40 40 19 13
05 65 34 24 78
actionculturellespectacle
@grand-figeac.fr

Salle de cinéma et de spectacles de Gindou

Richard Nadal
05 65 22 86 41
adivergences@gmail.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➔ Scandale

Pierre Rigal
Jeudi 25 janvier
Théâtre de Cahors

➔ Trait d'union

Angelin Preljocaj
Jeudi 11 janvier
Théâtre de Cahors

➔ Let's Folk

Marion Muzac
Samedi 16 juin
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

➔ Je suis

Fanny De Chaillé
Création avec la formation
Extensions du CDCN
Toulouse/Occitanie
Samedi 19 mai
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

❗ Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement les outils pédagogiques « A chaque danse, ses histoires » et « la danse contemporaine en questions » (cf. pages 28 et 29).



© Pierre Ricci

Conférence dansée

« Le tour du monde des danses urbaines en dix villes »

Cie VLOVAJOB PRU

-  **Classes visées :**
Collège
-  **Zone géographique :**
Département
-  **Date :** Vendredi 30 mars en temps scolaire (horaire à préciser)
Lieu : Nord du département (à préciser)
Durée : 1h15
-  **Coût du parcours :**
100€ par classe
Gratuit pour les classes suivant un parcours artistique de l'ADDA
-  **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Partons pour un tour du monde des danses urbaines ! Un voyage de l'Asie aux États-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et bien sûr l'Afrique, là où tout a commencé.

Petite forme de quarante minutes, cette conférence dansée conçue par la danseuse Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, propose une forme « live » à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de projections vidéo qu'elle commente, ainsi que quelques tenues bien choisies, Ana Pi évoque, sans prétendre être exhaustive, l'immense variété des danses pratiquées dans les rues des grandes villes du monde : Krump à Los Angeles, Dancehall à Kingston, Pantsula à Johannesburg, Voguing à New York... Pour chaque danse, l'artiste nous donne des informations sur l'origine de ces pratiques chorégraphiques, le contexte sociologique qui les a vu naître, les styles musicaux associés, mais aussi sur le sens qu'elles ont pris et leur éventuelle évolution.

FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA / COMPAGNIE VLOVAJOBPRU

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes - Conférence dansée

- Conception, recherches, textes :
Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud
- Interprétation, montage vidéo : Ana Pi
- Illustration : Juan Saenz Valiente

Cette conférence dansée est la troisième « mallette pédagogique », outil de sensibilisation à la danse imaginé par le Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse - Occitanie et diffusé par le réseau des CDCN.

Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement les outils pédagogiques « A chaque danse, ses histoires » et « la danse contemporaine en questions » (cf. page 28 et 29).

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie,
Centre de Développement
Chorégraphique National
Toulouse-Occitanie,
Théâtre de l'Usine



Dada Volt'Aire

Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège

Christophe Le Goff, chorégraphe et danseur, et Lorena Calandin, danseuse, proposent un projet participatif autour de la thématique de **la métamorphose** et de leur dernière création *Diamant*.

La métamorphose est traitée à partir du corps, de l'espace et du temps, champ d'exploration de la danse contemporaine mais également à partir des mouvements Dadaïste et Surréaliste.

- 🚌 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 📖 **Modalités du parcours :**
formations enseignants / rencontres / ateliers de pratique 18h30 / spectacle / performance par les collégiens / rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

La métamorphose dans le Surréalisme

Les artistes surréalistes ont pour particularité de faire appel au rêve, à l'imaginaire, à la folie et à l'inconscient. Ils inventent des techniques visant à reproduire les mécanismes du rêve : le frottage, le grattage et le collage, les dessins automatiques réalisés par André Masson ou encore les représentations du rêve avec un illusionnisme photographique avec Salvador Dali et René Magritte.

La métamorphose, très utilisée dans le surréalisme, est le passage qui modifie radicalement la nature d'un être vivant pour le faire devenir autre. L'image surréaliste associe des réalités aussi éloignées que possible ou reliées par les méandres de l'inconscient créant ainsi des objets insolites, fruits d'une imagination libre et fantaisiste.

Les élèves seront invités à expérimenter ces directions.

L'esprit de rebellion de Dada

Le dadaïsme, aussi appelé Dada, est un mouvement littéraire, intellectuel et artistique, qui, entre 1914 et 1923, se caractérise par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. Avec à sa tête des artistes faisant fi des conventions et autres règles préétablies du genre, la propagation de son courant fut telle qu'en quelques années seulement, le mouvement Dada se répandit de façon internationale. Son « principe » s'avère des plus intrigants : dans un contexte chaotique, ravagé par la Première Guerre mondiale, jouer à la manière de l'enfant avec les convenances, déconter par le biais de l'humour et de la créativité, oser l'extravagance et la dérision dans le but de dédramatiser.

Les artistes adhérant au mouvement dadaïste possèdent tous les mêmes dénominateurs communs : esprit irrévérencieux et léger, capacité de pouvoir créer de toutes les façons possibles, recherche de la liberté sous toutes ses formes. Il créent à Zurich le cabaret VOLTaire.

Dada Volt'Aire

Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège

➤ SUITE DE LA PAGE 25

1 - Formations enseignants

Inscription recommandée à une des 2 formations

- **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➤ **Mardi 14 novembre 2017, 9h à 17h, Hall de Paris à Moissac**

- **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

➤ **Mercredi 31 janvier 2018, 14h à 17h, Soulomès**

2 - Le laboratoire « Dada Volt'Aire »

Pour 2 classes du collège + le personnel et les professeurs du collège

➤ **Période :**

De novembre 2017 à avril 2018

➤ **Durée :**

- **Élèves : 15h30 d'ateliers**

(classes en ½ groupe + adultes, travail en simultanée avec les 2 artistes)

- **Adultes : 15h30 d'ateliers**

(ateliers élèves / adultes

+ 3h stage adulte extrascolaire)

Les procédés de composition, les oeuvres, les artistes et la pensée des courants Dadaïste et Surréaliste permettront aux élèves et aux adultes d'inventer de petites performances « métamorphoses » de leur espace de vie, de leurs déplacements, de leurs comportements et postures corporels ainsi que de leur rapport au temps.

Les artistes introduiront la notion d'art total cher aux dadaïstes : pas de distinction catégorielle entre les

arts mais une expression libre dans l'invention de nouvelles formes par la transdisciplinarité artistique. Ils donneront un espace d'expression à ce temps si sensible du passage de l'enfant à l'adulte caractérisé par l'esprit de rébellion propre à l'adolescence ; tout en l'inscrivant dans une réflexion autour de la métamorphose, de la norme, du normal et du rôle de l'art vis-à-vis de ces questions.

3 - Performances collectives

- La résidence sera ponctuée par l'installation de « traces » en rapport au surréalisme, au dadaïsme et à la métamorphose (couloirs, murs des classes, cour, etc). Pour accompagner ces visuels progressivement installés, les élèves seront amenés à faire de courtes performances autour de la métamorphose. Que l'oeil de chacun (élèves, personnel de service, personnel administratif, enseignants, surveillants...) puisse se poser, par inadvertance, sur ces traces successives.

- Les artistes en résidence proposeront une performance in situ inspirée du Laboratoire Dada Volt'Aire.

- Une restitution du groupe **Élèves / Adultes** aura lieu en fin de projet en avril 2018 et précèdera la représentation du spectacle *Diamant* de Christophe Le Goff (diffusion tout public).

4 - Le spectacle

Représentation tout public

Diamant

Le Goff and Cie / Maygetsin

➤ **Durée :** 45 min

➤ **Période :**

En avril 2018 dans une salle à proximité de l'établissement.

Dada Volt'Aire

Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège

➤ SUITE DE LA PAGE 26

5 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➤ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ *Scandale*

Pierre Rigal

Jeudi 25 janvier

Théâtre de Cahors

➤ *Trait d'union*

Angelin Preljocaj

Jeudi 11 janvier

Théâtre de Cahors

➤ *Let's Folk*

Marion Muzac

Samedi 16 juin

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

➤ *Je suis*

Fanny De Chaillé

Création avec la formation

Extensions du CDCN

Toulouse/Occitanie

Samedi 19 mai

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

❗ Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement les outils pédagogiques « A chaque danse, ses histoires » et « la danse contemporaine en questions » (cf. pages 28 et 29).

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie



© Jean-Marie Gourreau

Exposition "A chaque danse, ses histoires"

Le spectacle chorégraphique entre narration
et abstraction

-  **Classes visées :** Collège
-  **Zone géographique :** Département
-  **Modalités du parcours :** stage enseignants / ateliers de pratique 2h / rencontre entre élèves
-  **Coût du parcours :** 100€ par classe
Prêt gratuit de l'exposition pour une durée de 3 semaines.

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle : « Qu'est-ce que cela veut dire ? », « Qu'est-ce que cela raconte ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ?

De la belle danse au hip hop, que nous dit la danse ? Au cours de l'histoire, s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité.

Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement est aussi façonné pour lui-même dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Coproduite par la Fédération Arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cette exposition pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse au fil des siècles.

Conçue pour un public de collégiens, elle est composée de **dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et de trois DVD**. Elle est destinée à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme d'histoire des arts.

1 - Stage enseignants

• **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➔ **Mardi 14 novembre 2017,**
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac

fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors.

À noter :

Pensez à la convention « actions culturelles » Département / DSDEN pour une prise en charge financière des ateliers et aide au transport

Infos + expos :

Ce parcours de découverte de l'histoire de la danse peut être enrichi avec l'accueil d'une seconde exposition « la danse contemporaine en questions » (cf. présentation page 29).

Organisateur :
ADDA du Lot

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :
DSDEN, Rectorat,
Département du Lot,
Fédération Arts Vivants
et Départements,
Centre National de la Danse,
DRAC Occitanie

2 - Ateliers de pratique en classe

En accompagnement de l'accueil de l'exposition par l'établissement, un atelier de 2h sensibilisera les élèves aux thèmes, oeuvres et chorégraphes abordés dans l'exposition.

➔ **Période :** année scolaire

3 - Rencontres Départementales Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un



© Marc Damage

Exposition "La Danse contemporaine en questions"

L'outil pédagogique *La danse contemporaine en questions* propose un jeu de 12 affiches exposables et un livret pédagogique, qui en font un outil complet et accessible à tous. Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine. L'outil propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ? Le livret pédagogique précise les enjeux théoriques et développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse, et renvoie sous la forme de thèmes aux sélections vidéographiques accessibles en ligne.

- 🚌 **Classes visées :** Collège
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📖 **Modalités du parcours :** stage enseignants / ateliers de pratique 2h / rencontre entre élèves
- € **Coût du parcours :** 100€ par classe
Prêt gratuit de l'exposition pour une durée de 3 semaines.

Organisateur :
ADDA du Lot

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :
DSDEN, Rectorat,
Département du Lot,
Centre National de la Danse,
DRAC Occitanie

1 - Stage enseignants

• **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

➔ **Mardi 14 novembre 2017,**
9h à 17h, Hall de Paris à Moissac

2 - Ateliers de pratique en classe

En accompagnement de l'accueil de l'exposition par l'établissement, un atelier de 2h sensibilisera les élèves aux thèmes, œuvres et chorégraphes abordés dans l'exposition.

3 - Rencontres Départementales Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10'

maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors.

📖 À noter :

Pensez à la convention « actions culturelles » Département / DSDEN pour une prise en charge financière des ateliers et aide au transport

📖 Infos + expos :

Ce parcours de découverte de l'histoire de la danse peut être enrichi avec l'accueil d'une seconde exposition « A chaque danse, ses histoires » (cf. présentation page 28)



© Elizabeth Carecchio

Le Petit Chaperon Rouge

De Joël Pommerat
Compagnie Louis Brouillard

- 🎓 **Classes visées :**
6^{ème} - 5^{ème}
- 📍 **Zone géographique :**
Nord du Département
et Communauté
de Communes
du Grand Figeac
- 📖 **Modalités du parcours :**
animation pédagogique
/ ateliers de pratique 6h
/ spectacle / rencontre
entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe + 5€ par
élève pour le spectacle
- 📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

« Il était une fois une petite fille qui n'avait pas le droit de sortir toute seule de chez elle ou alors à de très rares occasions. Donc elle s'ennuyait. Car elle n'avait ni frère ni soeur, seulement sa maman, qu'elle aimait beaucoup mais ce n'est pas suffisant. »

On connaît tous l'histoire du Petit Chaperon rouge et pourtant... Joël Pommerat, qui s'adresse pour la première fois au jeune public, revisite ici le conte populaire et en tisse une histoire contemporaine.

L'écriture limpide est portée par un comédien narrateur et deux comédiennes incarnant successivement une mère, une petite fille et une grand-mère. Les dialogues sont des petits bijoux d'humour. Le spectacle, jouant subtilement avec l'ombre et les lumières, les évocations sonores et une interprétation d'une grande précision, fait basculer les spectateurs de la peur au rire.

ENJEUX POUR L'ÉLÈVE :

Aller à la rencontre d'un texte de théâtre contemporain à destination de la jeunesse : le lire, l'explorer, l'entendre, le questionner, inventer autour de ce texte un parcours sensible (l'approcher par les Arts : la danse, le jeu théâtral ou/et les arts visuels, un atelier d'écriture...). Le parcours cette année s'appuiera sur différents textes dramatiques contemporains écrits par : G. Akakpo, J. Pommerat, C. Zambon.

1 - Animation pédagogique

mise en place par l'ADDA et la DSDEN,
dans le cadre de la formation des
enseignants (ouvert aux encadrants
du temps péri-scolaire)

**Animation pédagogique « Théâtre à
l'école et au collège »** animée par les
artistes intervenants, Nadine Boyals,
CPD EPS-DSDEN, l'ADDA et l'OCCE
(cf. fiche page 45).

➔ **Mercredi 29 novembre 2017,**
14h à 17h, Soulomès
Inscription avant
le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

6h d'ateliers de pratique théâtrale
avec un comédien professionnel.

➔ **Période :** de février à mai

3 - Le spectacle

Le Petit Chaperon Rouge
De Joël Pommerat
Compagnie Louis Brouillard

➔ **Durée :** 45 min

Représentations tout public :

➔ **Samedi 9 décembre :**
20h, Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

Le Petit Chaperon Rouge

De Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

➔ SUITE DE LA PAGE 30

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN, OCCE,
Astrolabe - Services culturels
du Grand Figeac,
Théâtre de l'Usine -
scène conventionnée

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Théâtre de l'Usine

Charlotte Sarrouy
05 65 38 20 16
relationspubliques
@opera-eclate.com

Astrolabe - Grand Figeac

Lisa Vachal
05 65 34 24 78
06 40 40 19 13
actionculturellespectacle
@grand-figeac.fr

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

➔ Mercredi 13 décembre :

19h, Espace François-Mitterrand,
Figeac

Représentations scolaires :

➔ Vendredi 8 décembre :

10h et 14h30,
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➔ Mardi 12 décembre :

14h30, Espace François-
Mitterrand, Figeac + rencontre
avec l'équipe artistique

➔ Mercredi 13 décembre :

10h, Espace François-Mitterrand,
Figeac + rencontre avec
l'équipe artistique

➔ Tarif : 5€ par élève

4 - Rencontres Départementales Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les
élèves, présentation sur scène d'un
fragment de travail de l'année (10'
maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce
d'une compagnie professionnelle.

➔ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
- Mi juin au Théâtre de Cahors
- Mi juin à l'Espace François-
Mitterrand, Figeac.

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec
vos élèves, nous vous conseillons
les spectacles suivants :

➔ *Sur la tête*

De Jacques Prévert
Laurent Pelly,
avec les comédiens
de l'Atelier du TNT
Jeudi 9
et vendredi 10 novembre
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➔ *Au bonheur des vivants*

Cie Les Ames Nocturnes
Vendredi 16 février
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➔ *Mon frère, ma princesse*

Les Veilleurs,
Compagnie théâtrale
Jeudi 8 mars
Théâtre de Cahors

➔ *Tout contre Léo*

Cie du Dagor
Mardi 27 mars
Astrolabe, Figeac

➔ *Le récital déconcertant de Lulu Bris*

Compagnie Furiosa
Mardi 10 avril
Les Docks - Scène
de Musiques Actuelles
Cahors

➔ *Trilogie Martin Crimp*

Cie La Boucle
Vendredi 8 juin
L'Ostal / Rampoux



Mon frère, ma princesse

Texte Catherine Zambon,
Mise en scène Emilie Le Roux
Compagnie Les Veilleurs

Il était une fois Alyan, un garçon de 5 ans qui préférait les robes de fées aux ballons de foot. Qu'est-ce qui fait qu'on est fille ou garçon ? Est-ce possible de ne pas naître qui l'on est ?

Le théâtre est aussi cet espace sensible où chacun, dès le plus jeune âge, peut saisir par la poésie ce que tout ça veut dire.

Alyan est un rêveur, pas un bagarreur. Nina, sa grande soeur, le protège contre les moqueries et cruautés dont il est victime. Mais en souffre autant que lui. Leurs parents peinent face à quelque chose de trop grand pour eux. Que faire quand quelqu'un qu'on aime est différent, que personne ne le comprend ? Est-ce que, tout petit, on peut avoir le désir d'être autre ? Emilie Le Roux met en scène des spectacles pour les jeunes et traite ce sujet hyper-contemporain par le prisme de l'intime. Dans un décor en métamorphose, le texte de Catherine Zambon se révèle avec pudeur et sobriété. Il n'apporte pas de réponse aux questions qu'il pose, il ouvre des portes à la « magination » et à la compréhension.

ENJEUX POUR L'ÉLÈVE :

Aller à la rencontre d'un texte de théâtre contemporain à destination de la jeunesse : le lire, l'explorer, l'entendre, le questionner, inventer autour de ce texte un parcours sensible (l'approcher par les Arts : la danse, le jeu théâtral ou/et les arts visuels, un atelier d'écriture...). Le parcours cette année s'appuiera sur différents textes dramatiques contemporains écrits par : G. Akakpo, J. Pommerat, C. Zambon.

-  **Classes visées :**
6^{ème} - 5^{ème}
-  **Zone géographique :**
Communauté
d'agglomération
du Grand Cahors
-  **Modalités du parcours :**
animation pédagogique
/ ateliers de pratique 6h
/ spectacle / rencontre
entre élèves
-  **Coût du parcours :**
100€ par classe + 3€ par
élève pour le spectacle
-  **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

1 - Animation pédagogique
mise en place par l'ADDA et la DSDEN,
dans le cadre de la formation des
enseignants (ouvert aux encadrants
du temps périscolaire)

**Animation pédagogique « Théâtre à
l'école et au collège »** animée par les
artistes intervenants, Nadine Boyals,
CPD EPS-DSDEN, l'ADDA et l'OCCE
(cf. fiche page 45).

➤ **Mercredi 29 novembre 2017,**
14h à 17h, Soulomès
Inscription avant
le 29 septembre 2017

Mon frère, ma princesse

Texte Catherine Zambon - Mise en scène Emilie Le Roux - Compagnie Les Veilleurs

↳ SUITE DE LA PAGE 32

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,
OCCE,
Théâtre de Cahors

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Théâtre de Cahors

Cécile Arthuis
05 65 20 88 55
carthuis@mairie-cahors.fr

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

2 - Ateliers de pratique en classe

6h d'ateliers de pratique théâtrale
avec un comédien professionnel

↳ **Période** : de février à mai

3 - Le spectacle

Mon frère, ma princesse,
Compagnie Les Veilleurs
Texte Catherine Zambon,
Mise en scène Emilie Le Roux

↳ **Durée** : 1h10

Représentation tout public :

↳ **Mercredi 7 mars** :
18h30, Théâtre de Cahors
+ rencontre avec l'équipe
artistique

Représentation scolaire :

↳ **Judi 8 mars** :
10h et 14h30,
Théâtre de Cahors

↳ **Tarif** : 3€ par élève

4 - Rencontres Départementales

Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les
élèves, présentation sur scène d'un
fragment de travail de l'année (10'
maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce
d'une compagnie professionnelle.

↳ **Période** :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
- Mi juin au Théâtre de Cahors
- Mi juin à l'Espace François-
Mitterrand, Figeac.

❗ **À noter** :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec
vos élèves, nous vous conseillons
les spectacles suivants :

↳ *Sur la tête*

De Jacques Prévert
Laurent Pelly,
avec les comédiens
de l'Atelier du TNT
Judi 9
et vendredi 10 novembre
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

↳ *Le Petit Chaperon Rouge* Joël Pommerat

Vendredi 8
et samedi 9 décembre
Théâtre de l'Usine
Mercredi 13 décembre
Astrolabe, Figeac

↳ *Au bonheur des vivants*

Cie Les Ames Nocturnes
Vendredi 16 février
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

↳ *Mon frère, ma princesse*

Les Veilleurs,
Compagnie théâtrale
Judi 8 mars
Théâtre de Cahors

↳ *Tout contre Léo*

Cie du Dagor
Mardi 27 mars
Astrolabe, Figeac

↳ *Le récital déconcertant de Lulu Bris*

Compagnie Furiosa
Mardi 10 avril
Les Docks - Scène
de Musiques Actuelles
Cahors

↳ *Trilogie Martin Crimp*

Cie La Boucle
Vendredi 8 juin
L'Ostal / Rampoux



© Cie Acétés

Bolando, roi des gitans

Western électro-africain

Compagnie Acétés

Texte Gustave Akakpo, Mise en scène Cédric Brossard

- 🎓 **Classes visées :**
4^{ème} - 3^{ème} - Lycée
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 📖 **Modalités du parcours :**
animation pédagogique /
ateliers de pratique 6h /
actions sur le territoire /
spectacle / rencontre
avec l'auteur / rencontre
entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Il était une fois, dans le Vieux sud-ouest, un chemin de fer qui reliait deux pays. Clinquant à ses débuts, le temps, la mauvaise gestion, la corruption, les plans d'ajustement structurel, l'ont laminé, ses vieux wagons, fatigués-délabrés, ses rails, ses terrains, envahis-désaffectés, ses pièces, rouillées, ses gares, surannées, son empire, écroulé. Il faisait vivre du monde, il n'est plus que ruine. Certains chefs d'Etats des pays du Vieux sud-ouest ont bien essayé de le ressusciter, mais l'argent ou le plomb eurent tôt fait raison d'eux. Pourtant dans ces états-là, il y avait des régions enclavées, inaccessibles, et les routes, elles-mêmes étaient sujettes aux coupeurs. Tout comme pour tout ce qu'il importe, il faudrait pourtant au Vieux sud-ouest des voies plus sûres aux transports des gens, mais surtout des minerais, des fruits, du coton, café, cacao, céréales, ciment, bois, bétail, animaux, pétrole, humanitaires dont il regorge. Dans le Vieux sud-ouest, le flux de circulation des biens et des gens est important au quotidien et la route fait vivre mais elle tue aussi pas mal. Le chemin de fer pourrait résoudre bien de maux mais il est à l'agonie. À son chevet, un sauveur se présente. Il s'appelle Bolando, Roi des gitans, il pèse plus lourd que le PIB annuel des états du Vieux sud-ouest. Sa méthode, «Plutôt du commando que de l'armée régulière» admet-il, «On ne passe pas beaucoup de temps à discuter. On agit. "We try, we fail, we fix", disent les Américains. On essaie, on rate, on répare. On aime ça, comme les bancs de poissons qui bougent et se déforment au fur et à mesure.»

Gustave Akakpo

ENJEUX POUR L'ÉLÈVE :

Aller à la rencontre du théâtre contemporain à destination de la jeunesse : le lire, l'explorer, l'entendre, le questionner, inventer autour de ce texte un parcours sensible (l'approcher par les Arts : la danse, le jeu théâtral ou/et les arts visuels, un atelier d'écriture...). Le parcours cette année s'appuiera sur différents textes dramatiques contemporains écrits par : G. Akakpo.

Bolando, roi des gitans

Western électro-africain

Compagnie Acétés - Texte Gustave Akakpo, Mise en scène Cédric Brossard

➤ SUITE DE LA PAGE 34

1 - Animation pédagogique

mise en place par l'ADDA et la DSDEN, dans le cadre de la formation des enseignants (ouvert aux encadrants du temps péri-scolaire)

Animation pédagogique « Théâtre à l'école et au collège » animée par les artistes intervenants, Nadine Boyals, CPD EPS-DSDEN, l'ADDA et l'OCCE (cf. fiche page 45).

➤ **Mercredi 29 novembre 2017,**
14h à 17h, Soulomès
Inscription avant
le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

6h d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale avec Gustave Akakpo et Cédric Brossard.

➤ **Période :** de février à mai

3 - Le spectacle

Bolando, roi des Gitans
Compagnie Acétés
Texte Gustave Akakpo,
Mise en scène Cédric Brossard

➤ **Durée :** en création

Représentations tout public :

➤ **Vendredi 19 janvier 2018 :**
20h30, Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➤ **Mardi 23 janvier 2018 :**
19h30, Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

➤ **Jeudi 25 janvier 2018 :**
20h30, l'Astrolabe, Figeac

➤ **Jeudi 5 avril 2018 :**
• 19h : restitution du stage
amateur animé par la
compagnie
• 20h30 : spectacle suivi
d'un bord de scène
Théâtre de Cahors

Représentations scolaires :

➤ **Jeudi 18 janvier 2018 :**
14h, Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré

➤ **Jeudi 25 janvier 2018 :**
14h30, l'Astrolabe, Figeac
+ rencontre avec l'équipe
artistique

➤ **Tarif :** 5€ par élève

4 - Rencontres Départementales Arts vivants

**pour les classes ayant suivi un
parcours d'Education Artistique et
Culturelle**

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➤ **Période :**

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
- Mi juin au Théâtre de Cahors
- Mi juin à l'Espace François-
Mitterrand, Figeac.

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département /
DSDEN pour une aide au transport.

Bolando, roi des gitans

Western électro-africain

Compagnie Acétés - Texte Gustave Akakpo, Mise en scène Cédric Brossard

↳ SUITE DE LA PAGE 35

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,
OCCE, Théâtre de Cahors,
Théâtre de l'Usine -
scène conventionnée,
l'Astrolabe - Services culturels
du Grand Figeac,
Salle de cinéma et de
spectacles de Gindou

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Astrolabe - Grand Figeac

Lisa Vachal
06 40 40 19 13
05 65 34 24 78
actionculturellespectacle
@grand-figeac.fr

Salle de cinéma

et de spectacles de Gindou

Richard Nadal
05 65 22 86 41
adivergences@gmail.com

Théâtre de Cahors

Cécile Arthuis
05 65 20 88 57
carthuis@mairie-cahors.fr

Théâtre de l'Usine

Charlotte Sarrouy
05 65 38 29 08
relationspubliques
@opera-eclate.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie

Infos + lectures :

La compagnie sera accueillie en résidence du 23 au 27 octobre 2017 par le Théâtre de Cahors et du 8 au 18 janvier 2018 par le Théâtre de l'Usine à Saint-Céré. Durant ces périodes des temps de rencontre avec l'équipe artistique pourront être proposées aux classes.

En 2018, la compagnie proposera trois lectures musicales avec Gustave Akakpo et Pij d'un texte de l'auteur « Habbat Alep » au sein de bibliothèques du département.

Renseignements :
voir ci-contre contacts.

Infos + cinéma :

Le film de Camille Plagnet « La tumultueuse vie d'un déflaté » sera proposé sur le département du lot.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

↳ Sur la tête

De Jacques Prévert

Laurent Pelly,

avec les comédiens

de l'Atelier du TNT

Jeudi 9

et vendredi 10 novembre

Théâtre de l'Usine,

Saint-Céré

↳ Un obus dans le coeur

De Wajdi Mouawad

Collectif Eudaimonia

Vendredi 1^{er} décembre

Théâtre de l'Usine,

Saint-Céré

(à partir de la classe de 2^{nde})

↳ Le Petit Chaperon Rouge Joël Pommerat

• Vendredi 8

et samedi 9 décembre

Théâtre de l'Usine

• Mercredi 13 décembre

Astrolabe, Figeac

↳ Retour vers le bitume Voyage au pays du groove, Tioneb

Vendredi 9 février

Théâtre de Cahors

↳ La résistible ascension d'Arturo UI

De Bertold Bercht

NBA Spectacles

Jeudi 15 février

Astrolabe, Figeac

(à partir de 15 ans)

↳ Mon frère, ma princesse

Les Veilleurs,

Compagnie théâtrale

Jeudi 8 mars

Théâtre de Cahors

↳ Tout contre Léo

Cie du Dagor

Mardi 27 mars

Astrolabe, Figeac



© Virginie Meigne

Sans les mains et en danseuse

De et par Pépito Matéo

- 🚌 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique :**
Grand-Figeac :
zone du Haut-Ségala
- 📖 **Modalités du parcours :**
stage enseignants /
ateliers de pratique 6h /
actions sur le territoire
/ spectacle / rencontre
entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe
- 📝 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Tout est arrivé à cause de cette satanée histoire...

À l'aube, j'ai dû quitter une fois pour toute l'enfance (ce parterre de mousse odoriférante) et m'engager sur mon chemin de Compostelle... (non pas façon Saint-Jacques, mais à cause d'une coquille quand même !)

À l'heure qu'il est je n'en suis toujours pas revenu...

Faut dire qu'entre temps on m'a piqué mon vélo...

Ce qui fait que je suis encore loin d'être arrivé, car comme le dit la sentence : « Celui qui en partant de zéro, n'est arrivé à rien, n'a de merci à dire à personne ! »

Mais est-ce bien raisonnable de raconter tout ça à des oreilles indigènes ?

Une quête autobiographique à pédalage déjanté.

1 - Stage

mis en place par l'ADDA et la DSDEN dans le cadre de la formation des enseignants (ouvert aux intervenants, médiateurs culturels et encadrants du temps péri-scolaire) en présence de l'intervenant Michel Galaret

Stage « les outils de pratique du conte en classe » animé par le conteur Pépito Matéo (cf. fiche page 46).

➔ **Mercredi 7 décembre 2017,**
9h à 12h, Lentillac-du-Causse
Inscription avant
le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

À partir de différents jeux pour développer l'invention de récits imaginaires, et de recherches sur les différents types de conte, les élèves s'initieront à l'oralité en inventant leur propre récit autour de la thématique *Voyage initiatique : sortir de l'enfance*.

➔ **Période :** de janvier à mai

➔ **Durée :** 6h d'ateliers avec
Michel Galaret
+ 1h de rencontre
avec Pépito Matéo

3 - Le spectacle

Sans les mains et en danseuse
De et par Pépito Matéo

➔ **Durée :** 1h10

Représentation tout public :

➔ **Vendredi 6 avril :**
20h30, l'Art en Sort, Latronquière
➔ **Tarif :** 5€ par élève

Sans les mains et en danseuse

De et par Pépito Matéo

➤ SUITE DE LA PAGE 37

4 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

➤ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin au Théâtre de Cahors
- Mi juin à l'Espace François-Mitterrand, Figeac.

❗ À noter :

Pensez à la convention
« actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

❗ Infos :

Des actions autour du conte seront proposées sur le territoire tout au long de l'année.

Renseignements :
voir contact ci-contre.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

➤ *Le Petit Chaperon Rouge* Joël Pommerat

- Vendredi 8 et samedi 9 décembre
Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mercredi 13 décembre
Astrolabe, Figeac

➤ *Au bonheur des vivants* Cie Les Ames Nocturnes Vendredi 16 février Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

➤ *Tout contre Léo* Cie du Dagor Mardi 27 mars Astrolabe, Figeac

➤ *Le récital déconcertant de Lulu Bris* Compagnie Furiosa Mardi 10 avril Les Docks - Scène de Musiques Actuelles Cahors

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,
L'Art en Sort

Contact :

ADDA du Lot
Marianne Poletti
05 65 20 60 30
mpoletti@adda-lot.com
L'Art en Sort
Michel Wazana
06 69 99 35 50
lartensort46@gmail.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie



- 🎓 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique**
Communauté de communes Cazals-Salviac
- 📖 **Modalités du parcours :**
ateliers de pratique en classe / visite exposition de Gindou Cinéma / ciné-concert autour de l'oeuvre de Georges Méliès...
- 💶 **Coût du parcours :**
5€ par élève pour le ciné-concert
- 📅 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Résidence artistique

sur le territoire de Cazals-Salviac

Parcours artistique en danse, arts visuels et arts plastiques dans le cadre de la Résidence de territoire portée par la Communauté de communes Cazals-Salviac.

La Communauté de communes Cazals-Salviac, avec le soutien de la DRAC Occitanie et la complicité de Faits & Gestes, accueille tous les ans une équipe artistique en résidence au Foyer à Marminiac, sur la thématique de la relation entre danse, vidéo et arts plastiques.

Pour 2017/2018, c'est le collectif de techniciens / artistes / plasticiens *La Ménagerie*, basé à Tournefeuille, qui sera accueilli pour mener un projet de sensibilisation au cinéma d'animation. *La marche universelle* est une performance qui consiste à tourner une séquence chorégraphique et participative, réunissant hommes, femmes et enfants au sein d'un même corps, dans un même mouvement. Le film réalisé en « stop motion » (image par image) donne ainsi à voir un personnage universel, composé d'une multitude de singularités, qui traverse, sur un tracé panoramique, les lieux dans lesquels il évolue.

Autour de ce projet, qui sera réalisé avec différents publics et dans différents espaces, le collectif proposera des ateliers de sensibilisation autour de différentes techniques du cinéma d'animation, et proposera une exploitation en arts plastiques des images réalisées.

Organisateurs :
Communauté de communes
Cazals-Salviac,
Association Faits et Gestes

Contact :
Association Faits et Gestes
Richard Nadal
05 65 22 86 41
saisonculturelle.
cazalssalviac@gmail.com

Partenaires :
DRAC Occitanie,
ADDA du Lot,
DSDEN



Semaine d'éducation

Artistique et Culturelle

Gindou / Les arques

- 🏫 **Classes visées :**
Collège
- 📍 **Zone géographique**
Département
- 📄 **Modalités du parcours :**
visites de lieux culturels / ateliers de pratique
- 💶 **Coût du parcours :**
50€ par classe
- 📝 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Initiée en 2015 dans le programme « De quelle(s) couleur(s) sont les Arts ? », la « semaine d'éducation artistique et culturelle » est proposée par les acteurs culturels de la Communauté de Communes Cazals-Salviac qui, en partenariat avec l'ADDA du Lot et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, invitent sur leur territoire des classes d'enfants à venir participer, toute une journée, à une série d'ateliers de pratique artistique.

Ouvert aux classes des écoles élémentaires et des collèges lotois, qu'ils soient déjà impliqués dans un projet artistique ou non, un programme d'activités est proposé par des intervenants professionnels locaux et des artistes invités dans le cadre de la saison culturelle.

Pour les enfants accueillis, c'est l'occasion de découvrir d'autres artistes et d'autres disciplines, mais c'est aussi l'occasion de découvrir un territoire, ses équipements culturels, et la vitalité de ses acteurs associatifs.

Cette année, deux moments sont proposés, au choix : l'un aux Arques, l'autre à Gindou.

Journées Education Artistique et Culturelle autour de la « métamorphose »

26, 27, 29 ou 30 mars 2018

➔ **Lieu :** Les Arques

En lien avec la célébration du cinquantième de la disparition d'Ossip Zadkine, les classes pourront visiter le musée et sa nouvelle exposition « Métamorphose », suivront des ateliers d'arts plastiques avec Clémence Laporte, médiatrice des Ateliers des Arques, des ateliers de danse, de théâtre, et rencontreront les artistes de « La Ménagerie » pour le projet *La marche universelle*.

Journées Education Artistique et Culturelle autour de « l'image et du cinéma »

11, 12 ou 13 avril 2018

➔ **Lieu :** Gindou

Les classes visiteront l'exposition sur l'histoire et les techniques du cinéma créée par Gindou Cinéma, assisteront à un ciné-concert autour de l'œuvre de Méliès, suivront des ateliers de danse, de théâtre, et rencontreront les artistes de « La Ménagerie » pour le projet *La marche universelle*.

Organisateurs :

Communauté de communes de Cazals-Salviac, Association Faits et Gestes, DSDEN, ADDA du Lot, Gindou Cinéma, Ateliers des Arques

Contact :

Association Faits et Gestes
Richard Nadal
05 65 22 86 41
saisondculturelle
cazalssalviac@gmail.com

Partenaires :

ADDA du Lot,
DRAC Occitanie



Résidence artistique

« La Petite Danube :
Mémoire, transmission
et conscience citoyenne »

Compagnie Chien Caillou
sur le Territoire du Quercy Blanc

pluridisciplinaire

 **Classes visées :**
3^{ème}

 **Zone géographique**
Communauté
de communes
du Quercy Blanc

 **Modalités du parcours :**
6h d'ateliers de pratique
en classe / restitution /
venue au spectacle
La Petite Danube

 **Coût du parcours :**
100€ par classe

 **Inscription :** avant le
vendredi 29 septembre
(cf. fiche à compléter p. 48)

Organisateurs :
Association Léopard de la Rue

Contact :
Association Léopard de la Rue
Frédéric Plicque
06 16 16 34 88
frederic.plicque@
laruedesenfants.org

Partenaires :
Communauté de communes
du Quercy Blanc,
DRAC Occitanie,
ADDA du Lot,
DSDEN

Parcours artistique en musique dans le cadre de la Résidence de territoire portée par l'Association Léopard de la rue.

L'Association Léopard de la rue, avec le soutien de la Communauté de communes du Quercy Blanc et de la DRAC Occitanie, accueillent tous les ans une équipe artistique en résidence de territoire.

Pour la saison 2017/2018, c'est la Compagnie Chien Caillou qui propose de mener un projet de sensibilisation intitulé « La Petite Danube : Mémoire, transmission et conscience citoyenne ».

1 - Ateliers de pratique en classe :

➤ **Durée :** 3 séances de 2h

Ce projet, qui sera réalisé avec différents publics s'articule autour de lectures à voix haute de textes issus de la pièce de théâtre *La Petite Danube* de Jean Pierre Cannel et du recueil de témoignages de résistants du Quercy Blanc paru cette année. Ces lectures ainsi que des chants de résistance accompagnés par guitare et accordéon, seront présentées à l'issue d'une représentation de la lecture musicale de *La Petite Danube* par la Cie Chien Caillou.

➤ **Période :**

Entre le 19 septembre
et le 16 novembre 2017

2 - Le spectacle

Lecture musicale
« *La Petite Danube* »
Cie Chien Caillou

➤ **Date :**

à préciser ultérieurement



Résidence artistique

« de pierre et d'eau »

sur le territoire de la Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne

pluridisciplinaire

-  **Classes visées :**
Collège et lycée
-  **Zone géographique :**
Cauvaldor
-  **Modalités du parcours :**
18h d'ateliers de pratique / restitution finale
-  **Coût du parcours :**
transport pour se rendre au spectacle de fin d'année
-  **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Organisateurs :

Scène conventionnée
Théâtre et Théâtre Musical
Figeac/Saint-Céré et
Festival de Rocamadour

Contact :

Théâtre de l'Usine
Charlotte Sarrouy
05 65 32 20 16
06 75 43 67 48
relationspubliques
@opera-eclate.com

Partenaires :

Communauté de communes
Causses et Vallée
de la Dordogne
DRAC Occitanie,
ADDA du Lot,
DSDEN

Parcours artistique pluridisciplinaire dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique sur la Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne.

Pour 2017-2018, c'est Zart compagnie qui interviendra sur le territoire de Cauvaldor avec le projet intitulé « Like a rolling stone ».

1 - Ateliers de pratique :

➔ **Durée : 9 séances de 2h**
(environ un atelier par mois).

Ce projet propose une immersion dans le processus de création d'une écriture sonore, plastique et scénique originale. Ce travail pluridisciplinaire sera axé sur la thématique de la mémoire : un travail d'écriture original basé sur des entretiens et un empreint au répertoire traditionnel : chants, contes et légendes locales. Les ateliers seront encadrés par une comédienne, Julie Pichavant, un plasticien, Philippe Pitet et un musicien, Fabrice Camboulive.

Le projet est pensé en quatre phases :

- 1) enquête et collectage
- 2) écriture et composition du spectacle
- 3) jeu, musique et mise en pratique
- 4) mise en scène, répétition

2 - Restitution finale :

L'objectif sera l'élaboration d'un spectacle pluridisciplinaire présenté en fin d'année scolaire.



Musique

Focus sur les formations

🚌 **Public visé :** Enseignants, intervenants artistiques et encadrants périscolaires

📍 **Zone géographique :** Département

📅 **Dates et lieu :**
Mercredi 15 novembre 2017, 9h à 12h,
Soulomès. Formation en accès libre.
Inscrite au PDF 2017-2018

✍️ **Inscription :**
avant le vendredi 29 septembre

Stage départemental « musique à l'école et au collège »

Initiation à la culture occitane

➤ Description et objectifs :

Sensibilisation à la culture occitane par la pratique des musiques et danses traditionnelles.

➤ Les intervenants :

Guillaume Roussilhe, musicien intervenant dans les classes,
Hélène Raynal, animatrice en éducation musicale
et **Cindy Manso**, animatrice occitan

➤ **Organisateurs :** ADDA du Lot, DSDEN.

🚌 **Public visé :** Tout public
(enseignants et intervenants artistiques...)

📍 **Zone géographique :** Département

📅 **Dates et lieu :** Samedi 31 mars 2018,
Rodez

✍️ **Inscription :**
avant le vendredi 29 septembre

Stage inter-départemental

Initiation à la musique électro

➤ Description et objectifs :

« Mix-conférence » interactive animée par Nassim Ulpat alias Mimix, musicien et DJ, à partir de sa collection de disques vinyles dont les pochettes sont déjà une invitation au voyage. Cette grande histoire des musiques actuelles (funk, hip hop, électro, rap, slam...) est abordée en son et en image, agrémentée par des démonstrations mixées en direct. Ce panorama historique et musical est en lien avec les contextes politiques, économiques et sociaux, des avant-gardes du début du 20^e siècle à l'électro actuelle. La Mix-Conférence se poursuit par un atelier de pratique, à la fois ludique et pédagogique : apprendre le mix et le scratch, manipuler vinyles ou disques encodés mp3, c'est tout l'éventail du DJ moderne qui est présenté, explicité et partagé.

➤ **L'intervenant :** **Nacim Ulpat**, musicien / DJ

➤ **Organisateurs :** Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie.

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com



Danse

Focus sur les formations

- 👤 **Public visé :** Enseignants, intervenants artistiques et encadrants périscolaires
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📅 **Dates et lieu :** Mercredi 31 janvier 2018, 14h à 17h, Soulmès.
Formation en accès libre.
Inscrite au PDF 2017-2018
- 📝 **Inscription :**
avant le vendredi 29 septembre

- 👤 **Public visé :**
Enseignants
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📅 **Dates et lieu :** Mardi 14 novembre 2017, 9h à 17h, Hall de Paris à Moissac.
Formation en accès libre.
- 📝 **Inscription :**
avant le vendredi 29 septembre

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Animation pédagogique départementale

« Danse à l'école et au collège »

➤ Description et objectifs :

- Transmettre des outils pédagogiques pour développer un projet en danse dans une classe
- Communiquer des notions sur l'histoire de la danse pour acquérir une culture chorégraphique par le biais de la pratique, du visionnage de vidéos, de moments dansés et de discussions.

➤ **Les intervenants :** Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la Cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS-DSDEN.

➤ **Organisateurs :** ADDA du Lot, DSDEN.

Stage académique

« Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »

➤ Description et objectifs :

Comment les danses issues de traditions vernaculaires ou de la culture populaire influencent la création ? Comment nourrir son projet et enrichir sa pratique grâce à l'utilisation d'outils numériques de découverte de la danse ?

Travail à partir d'une initiation à plusieurs outils numériques de découverte de la danse :

- Data-danse (Plateforme interactive à la découverte de la danse),
- Danses sans visa (fresque numérique proposant une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fond d'archives de l'INA).

➤ **Les intervenants :** Personnes ressources dans le domaine des danses traditionnelles : danseur, journaliste spécialisé...

➤ Organisateurs :

Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie, Rectorat de l'Académie de Toulouse



Théâtre

Focus sur les formations

- 👤 **Public visé :** Enseignants, intervenants artistiques et encadrants périscolaires
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📅 **Dates et lieu :** Mercredi 29 novembre 2017, 14h à 17h, Soulmès.
Formation en accès libre.
Inscrite au PDF 2017-2018
- 📝 **Inscription :**
avant le vendredi 29 septembre

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

- 👤 **Public visé :**
Enseignants en primaires, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📅 **Dates et lieu :** Jeudi 1^{er} février 2018, 10h à 13h et 14h à 18h
Centre culturel départemental à Rodez.
Formation en accès libre.
- 📝 **Inscription :**
avant le lundi 15 janvier 2018

Contact :
Aveyron Culture
Florence Vézy
f.vezy@aveyron-culture.com
05 65 73 80 85

Animation pédagogique départementale

« Théâtre à l'école et au collège »

➔ Description et objectifs :

- Présentation des enjeux du dispositif « Théâtre à l'école et au collège » : le binôme enseignant/artiste, la notion de parcours artistique en classe, démarche autour des écritures contemporaines... par Nadine Boyals.
- Pratique théâtrale autour des textes de Gustave Akakpo, Philippe Gauthier, Joël Pommerat et Catherine Zambon.

➔ Les intervenants :

Cédric Brossard, metteur en scène de la Cie Acétés,
Mariette Bouillet, comédienne,
Nadine Boyals, CPD EPS-DSDEN,
et **Magali Corrière**, animatrice OCCE.

➔ **Organisateurs :** ADDA du Lot, DSDEN.

Formation inter-départementale « Passeurs de théâtre »

Stage L'ECRITURE DRAMATIQUE CONTEMPORAINE

Des clés pour les écritures de théâtre jeunesse d'aujourd'hui

➔ Description et objectifs :

Décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain jeunesse : comment les lire ? Comment la lecture à haute voix permet d'entendre les enjeux du texte ? Comment les spécificités d'une écriture nourrissent le jeu théâtral ?

➔ Les intervenants :

Julien Botella, chargé de mission théâtre au Rectorat de l'académie de Toulouse
et **Sarah Freynet**, auteur et metteur en scène.

➔ Organisateurs :

Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie,
Rectorat de l'académie de Toulouse, Théâtre Jules Julien.

📌 Pour aller plus loin :

Dans le cadre de cette formation, le Théâtre Jules Julien de Toulouse propose un week-end autour des écritures contemporaines : spectacles, rencontres avec des auteurs...etc.

➔ **Dates :** 3 et 4 février 2018.



Conte

Focus sur les formations

Stage départemental

« Conte à l'école et au collège »

➤ Description et objectifs :

- Rappel des enjeux du dispositif « Conte à l'école » (binôme artiste-enseignant, thématique de l'année...)
- L'objectif de cette formation est de donner aux participants des outils de pratique du conte dans la classe à travers des exemples d'exercices d'échauffement, de création de récits... à refaire avec les enfants. Il s'agit également de leur donner des clés pour appréhender l'art de la parole (rappel de la structure narrative du conte, comment se détacher du texte, comment raconter sans incarner, e tc...).

➤ **L'intervenant :** Pépito Mateo, conteur.

➤ **Organisateurs :** ADDA du Lot, DSDEN.

🎓 Public visé :

Enseignants (premier et second degré), intervenants, médiateurs culturels, encadrants des centres de loisirs et du temps périscolaire

📍 Zone géographique : Département

📅 Dates et lieu : Mercredi 6 décembre 2017, 9h à 12h, Lentillac-du-Causse. Formation en accès libre.

📝 Inscription : avant le vendredi 29 septembre

Contact :

ADDA du Lot

Marianne Poletti

05 65 20 60 30

mpoletti@adda-lot.com



Éducation Artistique et culturelle et pratiques numériques

- 👤 **Public visé :**
Enseignants et encadrants du temps périscolaire et extra-scolaire, artistes et professeurs d'enseignement artistique
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 📅 **Dates et lieu :**
Lundi 20 et mardi 21 novembre 2017, Souломès
Formation en accès libre, inscrite au PDF 2017-2018
- 📝 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre

Organisateur :
ADDA du Lot

Contact :
ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :
DSDEN, DRAC Occitanie, DDCSPP, OCCE, FRANCAS, Carrefour des sciences et des arts, Département du Lot.

La mise en oeuvre de projets artistiques et culturels dans le cadre du PEAC.

Autour de la refondation de l'école et des changements qu'elle implique, tant sur un mode organisationnel que réflexif, et plus largement sur la question de la mise en place d'une expérience artistique en direction d'un groupe d'enfants ou d'adolescents, il semble essentiel que les acteurs concernés trouvent un espace pour se former, se rencontrer, découvrir les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui.

C'est la formation que vous propose l'ADDA du Lot pour vous accompagner dans la mise en oeuvre de projets artistiques et culturels par la transmission d'outils méthodologiques et pratiques.

La formation combinera apports théoriques et pratiques en s'appuyant sur les expériences et questionnements de chacun des participants.

Déroulé de la formation :

1 - Les jeunes et la culture, Pratiques culturelles et numérique

Présentation des enjeux autour du rapport que les jeunes générations entretiennent avec la culture. Qu'est ce qui définit la culture jeune ? La question du numérique est centrale tant elle occupe une place importante dans les pratiques culturelles et les pratiques de communications des plus jeunes. Echanges avec les participants.

2 - Des temps d'expérimentation

Ateliers de pratiques en danse, théâtre et musique questionnant l'utilisation des ressources numériques.

Ateliers de réflexion «échanges et réflexion sur la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle incluant les pratiques numériques».

3 - Des apports méthodologiques sur la pédagogie, les temps de l'enfant, le montage de projet, les partenariats, les ressources...

Objectifs :

- Concevoir la formation comme un laboratoire d'éducation artistique inter ou pluridisciplinaire associant pratique et observation.
- Comprendre les enjeux fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle.
- Faciliter la mise en oeuvre de projets artistiques tout en rappelant le statut particulier de l'artiste et / ou de l'intervenant.
- Favoriser les passerelles et les partages de compétences entre les différents acteurs de l'éducation artistique.

Intervenants :

Personnes ressources de l'Education Artistique et Culturelle, des artistes de différentes disciplines : danse, théâtre, musique...

Fiche de préinscription aux Parcours artistiques

à remplir

Merci de compléter une fiche par classe et de la retourner
avant le vendredi 29 septembre 2017 à l'ADDA du Lot :

- par mail : mmoulin@adda-lot.com
ou
- par courrier : ADDA du Lot - 115, rue de l'île - 46000 Cahors

Présentation de l'établissement

Nom de l'établissement :

Nom du chef d'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Enseignant(s) référent(s) pour le parcours

Nom(s) et prénom(s) :

Discipline(s) enseignée(s) :

Téléphone :

E.mail :

Classe concernée

Niveau :

Effectif :

Choix du parcours

Intitulé du parcours :

Comment ce parcours s'intègre dans le PEAC de l'établissement ?

Avez-vous déjà bénéficié d'un parcours artistique avec l'ADDA ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, précisez l'intitulé et l'année du dernier parcours suivi :

Contacts

contacts

➤ ADDA du Lot

115, rue de l'île - Cabessut
46000 Cahors
Tél. 05 65 20 60 30

- **Marion Moulin :**
EAC, danse, théâtre et musique
mmoulin@adda-lot.com
- **Marianne Poletti :**
Conte
mpoletti@adda-lot.com

➤ Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot

Cité administrative - Quai Cavaignac,
BP 286 - 46005 Cahors Cedex 9

- **2nd degré :**
Jean-Pascal Rivano
responsable action culturelle
jean-pascal.rivano@ac-toulouse.fr

➤ Département du Lot

Avenue de l'Europe - Regourd BP 291
46005 Cahors Cedex 9
Tél. 05 65 53 43 93
Pôle collège et transport
Service Education
Laurent Gautier
laurent.gautier@lot.fr

STRUCTURES CULTURELLES

➤ Théâtre de l'Usine

Scène conventionnée

Théâtre / Théâtre musical

18, avenue du Docteur Roux
46400 Saint-Céré

Charlotte Sarrouy : 05 65 38 20 16
relationspubliques@opera-eclate.com

➤ Les Docks

430, allée des Soupis - 46000 Cahors
05 65 24 13 64

➤ Salle de cinéma et de spectacles de Gindou

Richard Nadal : 05 65 22 86 41
adivergences@gmail.com

➤ Œil du Silence - Espace APPIA

Domaine d'Anglars
46140 Anglars-Juillac

Anne Sicco : 05 65 36 23 46
anne.sicco@gmail.com

➤ Faits et Gestes - Cie Divergences

Place Joseph Touriol - 46250 Cazals
Richard Nadal : 05 65 22 86 41
adivergences@gmail.com

➤ Lézard de la rue

11, rue de Montmartre
46800 Montcuq
Frédéric Plicque : 06 16 16 34 88
frederic.plicque@laruedesenfants.org

➤ Musique en Liberté

Espace associatif Clément Marot
Place Bessières - 46000 Cahors
Gérard Grimal : 06 08 47 10 33
grimal.musique@orange.fr

➤ Parc Naturel Régional des Causses du Quercy

11, rue Traversière
46240 Labastide-Murat
Patricia Monniaux : 05 65 24 20 50
pmonniaux@parc-causses-du-quercy.org

➤ Astrolabe

Services culturels du Grand Figeac

2, boulevard Pasteur - 46100 Figeac
Lisa Vachal :
06 40 40 19 13 / 05 65 34 24 78
lisa.vachal@grand-figeac.fr

➤ Théâtre de Cahors

73, boulevard Gambetta - 46000 Cahors
Cécile Arthuis : 05 65 20 88 55
carthuis@mairie-cahors.fr

➤ L'Art en sort

Espace culturel - 46210 Latronquière
Michel Wazana : 06 69 99 35 50
lartensort46@gmail.com

Ressources

Sites Internet ressources

Institutionnels

- Ministère de la Culture et de la Communication
www.culturecommunication.gouv.fr
- Ministère de l'Education Nationale
www.education.gouv.fr
- Site pédagogique des écoles du Lot
pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec
- Département du Lot
www.lot.fr

Education artistique et culturelle

- Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle
www.education.arts.culture.fr
- Centre National de Documentation pédagogique
www.cndp.fr
- Portail théâtre à l'école CRDP Midi-Pyrénées
www.netvibes.com/ressources-arts-et-culture-crdp-midi-pyrenees
- Portail national des professionnels de l'éducation
www.eduscol.education.fr
- Office Central de la Coopération à l'Ecole
www.occe.coop/federation
- Histoire des arts à l'école
www.histoiredesarts.culture.fr
- Numéridanse
www.numeridanse.tv/fr
- Data-danse
<http://data-danse.numeridanse.tv>
- INA - Danses sans visa
<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>

Structures porteuses de projet d'éducation artistique et culturelle

- ADDA du Lot
www.adda-lot.com
- L'Art en Sort
www.lartensort46.fr
- Faits et Gestes - Cie Divergences
www.ciedivergences.com
- Lézard de la rue
www.laruedesenfants.org
- Parc Naturel Régional des Causses du Quercy
www.parc-causses-du-quercy.fr
- Musiques en Liberté
www.musiques-en-liberte.fr
- Astrolabe
Services culturels Grand Figeac
www.culture-grand-figeac.fr
- Théâtre de Cahors
www.mairie-cahors.fr/theatre
- Théâtre de l'Usine
Scène conventionnée
Théâtre / Théâtre musical
www.theatredelusine-saintcere.com



ADDA

ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

**Document réalisé par l'ADDA du Lot,
Agence départementale pour le spectacle vivant**

115 rue de l'île, Cabessut - 46000 CAHORS
Tél. 05 65 20 60 30 - contact@adda-lot.com - www.adda-lot.com

Avec le soutien de la DRAC Occitanie

